

# 教師閱卷參考指引

## 114 九年級第一次國中學習成就評量

### 1~3冊

評分規準／引導寫作／寫作注意事項

《請分發寫作測驗閱卷教師每人乙分》



#### 特點

- 一、題型及評分方式完全符合國中教育會考寫作測驗命題及未來趨勢。
- 二、測驗內容完全符合十二年國教課綱精神，並反映各年級學生學習重點。
- 三、提供「國中教育會考寫作測驗評分規準統整表」，讓教師評分更可依循，結果更為可信有效。

#### 文揚寫作命題小組命題示例

本題庫以「十二年國民基本教育課程綱要」之「國語文核心素養」為命題依據，命題完全符合各年級學生能力狀況，題庫內容兼及考試及教學需要，包含有以下六部分：

- 一、題目；二、命題理念；三、寫作要點提示；四、評分規準及說明；五、寫作教學引導策略；六、寫作應用練習。



## 引導式寫作

請依照題意作答。測驗時間為50分鐘，請注意作答時間的控制。

### 題目：如果換作是我

說明：當看到別人面對重要決定、遭受委屈誤解、或在特別時機採取某種應變行動時，人常會這麼想：「如果換作是我，我也許會選擇……」、「如果換作是我，我應該不敢……」、「如果換作是我，我一定要……。」在面臨某項他人生活處境或新聞事件時，自己是否也曾有「如果換作是我」的想法？你會如何抉擇或行動？為什麼？請以「如果換作是我」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

※ 不可在文中洩漏私人身分

※ 不可使用詩歌體



## 命題理念與寫作要點提示



### 一、命題理念

「設身處地」是同理心運作的一種典型方式，在心理學上屬於認知性同理（cognitive empathy）的表現。透過「換位思考」的心理歷程，不僅可用來理解他人的情緒，更可以從他人的角度去進行思考與情境感受，建構人際關係，發展社會參與責任，進而提升心理成熟度，這對於國中學生培養同理心而言，具有啟示與意義。

本次題目「如果換作是我」旨在引導學生從他人的經歷或事件出發，試圖換位思考，設身處地去思考自己若面對相同情境，將會如何抉擇與行動，這既能有助於培養學生的同理心，也能引發對於價值、選擇與責任的深入探討，故有情境思辨的意義。本題期望學生能從生活經驗中取材，將曾經觀察到或曾參與的事件進行情境思辨，例如目睹他人承擔困難任務，面對各種挫折卻依然堅持的態度，或遭遇誤解委屈卻選擇包容等情境，由此進一步模擬與反思：「如果換作是我，我會怎麼做？我會做出相同的選擇嗎？我是否能理解他的行為？」藉由第一人稱視角深入事件，提升內在思考的廣度與深度。此外，本題也鼓勵學生可以將社會議題、新聞事件、電影情節等素材列為情境思辨，以深化學生的觀察力、邏輯推理能力與表達能力。學生帶入自身角度時，可以就自己的生活經驗或想法進行省察，表達自己的經驗、想法、心情或感受，以切合題旨，並可兼顧敘述、描寫、說明與抒情等多元的表達能力。

寫作測驗命題以切合學生程度、貼近生活，容易取材發揮為基本原則，期能透過寫作，讓學生在回顧個人生命經驗，書寫經歷之人、事、地、物的同時，亦能喚起對人我關係的省思，可與「十二年國民基本教育課程綱要」所強調「主動學習」、「溝通互動」、「社會參與」等核心素養的訴求相呼應。透過書寫與表達，除了展現寫作能力之外，還可達成以下幾項核心素養的理念：

- 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。  
(國-J-A3)
- 運用國語文表情達意，傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。  
(國-J-B1)
- 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。(國-J-C2)



## 二、寫作要點提示

本次題目「如果換作是我」，學生可從日常生活場景、社會議題、新聞事件、電影小說情節中取材，闡述某情境下「如果換作是我」的感受或想法。若是從生活經驗取材，敘述情境設想所做抉擇或行動，體裁較近於敘事；若是闡述相關情境設想下的處理態度或觀點，則體裁較近於說明。因此，敘述與說明兩種寫作方式，都涵括在本題旨範圍，並可以得到充分的發展。

對國中學生而言，在文章中闡釋說明題旨，結合具體事例，進行記敘、說明、抒情及描寫，是較為通用常見的寫作方式。在書寫時，學生可以從個人經驗事例出發，結合自己的觀察力、聯想力、想像力、思維力與省察能力，緊扣「如果換作是我」之題目，確立主旨，進一步表達想法及感受。一般而言，在具體的敘事、描寫中，還能進一步抒情、發展出論說，闡述深入觀點，通常是最能完整表達題意的寫作方式。

寫作之前，需先審題，題目之後的「說明」文字，雖非寫作的限制，但可作為寫作前引導立意取材時的參考，應在審題階段仔細閱讀。整段說明引導文字可區分為以下三部分：「當看到別人面對重要決定、遭受委屈誤解、或在特別時機採取某種應變行動時」，以生活情境帶出寫作的前提及背景，提供情境思辨之題旨方向。接著，從「人常會這麼想」，列舉三種不同類型的反應，引導學生根據題意聚焦，但實際內容均以刪節號取代，以保留思考方向的多元性：

- 「如果換作是我，我也許會選擇……」(不同選擇的思考)
- 「如果換作是我，我應該不敢……」(不同態度的表現)
- 「如果換作是我，我一定要……」(不同行動的反應)

### 【👉】寫作引導：

此處舉出三項提問，可作為寫作前思維及立意取材的重點（此即為寫作的範圍及重點）：

- 在面臨某項他人生活處境或新聞事件時，自己是否也曾有「如果換作是我」的想法？（寫作範圍）
- 你會如何抉擇或行動？（寫作重點）
- 為什麼？（寫作重點）

### 【👉】寫作任務：

- 請以「如果換作是我」為題，寫出你的經驗、感受或想法。  
「經驗」：可以從自身經驗、知識或見聞中取材。  
「感受」、「想法」：可從感性訴求，亦可理性說明，或者兼融二者。

綜合而言，學生之寫作至少應能掌握以下要點：

- (一) 能針對題旨取材，敘述某情境下「如果換作是我」的想法為寫作範圍，而能闡述自己會如何抉擇或行動及其理由則為寫作重點，如此適切表達自己的經驗、感受或想法，即大致能符合立意取材之要求。
- (二) 運用基本的布局觀念，有層次、有條理地闡釋自己對題旨的看法，將所選取材料做適切的安排，以呈現出完整的文章結構。
- (三) 能正確使用語詞，並適時運用各種句型及修辭技巧，書寫正確國字，正確使用標點符號，即可以在「遣詞造句」與「錯別字、格式和標點符號」的向度符合一般水準。



### 三、評分規準及說明

本試題採引導式作文的方式，期能評量出學生是否具備以下幾項基本寫作能力：

- (1) 能表達觀察見聞，抒發個人感受或提出見解。
- (2) 能統整閱讀內容、配合語言情境，適當轉化材料以表情達意。
- (3) 能依不同目的運用各種表述方式寫作。
- (4) 能具備審題、立意、選材及安排段落、組織成篇等寫作能力。
- (5) 能適當的遣詞用字，並運用各種句型寫作。
- (6) 能應用適當的修辭方式讓作品更加具體生動。
- (7) 能適當運用標點符號及寫作的格式。

由此大致可歸結為立意取材、結構組織、遣詞造句及標點符號格式等這些一般的、基本的寫作能力，這正是寫作測驗評量的核心，故評分規準亦以此為重點。以下依據四個評分向度分別說明評分時的注意事項：

#### ☞ (一) 立意取材方面：

1. 本題以敘述某情境下「如果換作是我」的想法為寫作範圍，而能闡述自己會如何抉擇或行動及其理由則為寫作重點。學生只要能針對「如果換作是我」之題旨表意，在情境模擬的背景，具體闡述自己的經驗、心情、想法、態度或感受，即大致能達到合題的基本要求。
2. 本題寫作範圍在於能觸及某特定情境下「如果換作是我」的想法，即達到合題要求。題目引導雖以「某項他人生活處境」或「新聞事件」時為例，但其實取材方向並未限制，故也可以就人際互動、社會議題、小說人物、電影情節等來著眼，可供取材的事物相當生活化，範圍也相當寬廣。
3. 本題寫作重點在於闡述在某特定情境下，自己會如何抉擇或行動，並說明理由，是故敘述時，除了鋪陳一個觀察到的事件或他人處境，如朋友遭受霸凌、父母為家庭辛勤工作、新聞事件中某人的選擇等，以協助讀者理解事件情境背景，作為「換作是我」的基礎；另外，則應轉換從自身視角來看待，說明如果自己在那個位置，將會如何做？會有什麼感受？以呈現自己的價值抉擇、兩難情境掙扎等，並闡述感受或觀點。兩者應有主從輕重，前者篇幅比重不能超過後者，闡述內容主題才得以凸顯。若能進而就「我是否也能承受」、「我會不會做同樣的選擇」、「我會採取什麼不同做法」，則意旨更為深刻，也更有可能達到上卷（五、六級分）的立意層次。
4. 本題文體性質宜於記敘或說明，無需限定體裁；實際書寫時，可視需要夾敘夾議。

#### ※ 評分判別原則：

1. 學生只要能根據寫作範圍（敘述某情境下「如果換作是我」的想法），掌握寫作重點（闡述自己會如何抉擇或行動及其理由），即能達到合題要求。若是敘述內容簡略、發展不夠充分，或是未針對「如果換作是我」之題旨進行具體說明，或是少部分取用其他無直接相關材料，則通常為三級分，最多不超過四級分，視立意取材的切合程度而定，主要有以下三種情形：
  - (1) 說明內容僅大致提及主題，或陳述粗略，未能明確闡釋想法或見解粗淺者，為三級分。
  - (2) 內容敘寫大致完整，對相關經驗、見聞或想法的敘述闡釋尚為切題，整體表現平平，為四級分。
  - (3) 若僅用抽象詞彙帶過，如：「我會勇敢面對」，而沒有說明「為什麼」、「怎麼做」、「面臨什麼掙扎」；或僅以旁觀角度，泛述自己對某事件的想法或處理經驗，甚至偏重在敘述他人處境及處理過程，則因未能完全合於審題立意要求，最高以不超過四級分為原則。
2. 學生能根據題目表達經驗及想法，區分主從，凸顯「如果換作是我」之題旨，具體說明自己

如何抉擇或行動及其理由，其闡述清晰、省思深刻者，在立意取材向度方面即達一般水準以上，可參考其他向度，綜合評為五、六級分。

3. 文章缺少發展或未能取材，也未能完全根據題旨表達自己想法，則屬嚴重偏題，宜視其文章取材及發展情形（「無法選取材料」、「選取材料不足」或「發展不夠充分」），評為一至三級分。
4. 文章內容完全無法回應題旨，與「如果換作是我」之題旨完全無關者即為離題，應評為零級分。

## 【手】（二）結構組織方面：

結構組織這一面向，可從全篇布局與段落銜接兩方面加以考量。本篇可兼用敘事、說明及描寫。學生文章的結構組織，可能出現以下幾種情形：

1. 以夾敘夾議方式行文，或是在文章篇首、篇末進行延伸議論，使文意闡釋能有進一步的表現，且段落分量均勻、銜接通順者，為表現優良。
2. 以最常見的「說明（點題）—敘事、描寫—說明（呼應題目）」方式，或者先敘事、後說明，且銜接大致平順者為表現中等。
3. 段落陳述略有跳脫、材料安排失當，或段落銜接不順而致鬆散者，是為表現不佳。

## 【手】（三）遣詞造句方面：

遣詞造句這一面向，主要可從修辭的運用及文法的正確情形來進行綜合評量：

1. 句式不呆板，句型富有變化，辭句優美，適時善用修辭技巧，且文字流暢者，為表現優良。
2. 文字流暢，用語精確，雖未有特別的修辭技巧，但敘寫深刻，或是氛圍經營成功者，亦可達一般標準以上。
3. 文字大致通順，意義表達清楚者，偶有不精確之處，是為表現中等。
4. 有頗多詞語使用不甚正確，或行文嚴重口語化，且不甚通順者，是為表現不佳。
5. 文句支離破碎，無法完整表意，詞語運用很多明顯錯誤者，是為表現拙劣。

## 【手】（四）錯別字、格式及標點符號方面：

錯別字、格式及標點符號為寫作基本能力，在四個評分向度中所佔比重較低，應以是否影響閱讀理解為評分原則，避免因少數幾個錯別字而刻意扣分。如：六級分通常不會因為出現少數錯字或標點符號之失當而被降為五級分。原則上需依全篇綜合狀況評分，若錯別字、標點符號使用錯誤過多，仍可酌予扣分：

1. 上卷（五、六級分）標準為：少有或幾乎沒有錯別字、格式及標點符號方面的錯誤。
2. 中卷（三、四級分）狀況為：有一些錯別字、格式及標點符號方面的錯誤，不至於造成理解上太大困難者為四級分，否則為三級分。
3. 下卷（一、二級分）狀況為：不太能掌握格式，不太會使用標點符號，錯別字頗多者為二級分；不能掌握格式，不會運用標點符號，錯別字極多者為一級分。然下卷可能因字數少、篇幅過短，在格式、標點符號之運用上無太多錯誤或明顯表現，或者錯別字並不多，故尚需參酌其他向度綜合評分。



## 四、寫作教學引導策略

從現行教育會考寫作測驗的命題趨勢來看，大致均屬「引導式寫作」，亦即不僅只有題目，還會有圖示資訊及配合說明的文字，一方面闡釋題意，一方面則作為思維及取材的引導。題目本身會有一定的範圍和寫作任務的要求，必須透過審題才能精確掌握寫作重點。因此，「審題」實為寫作的基本功，學生必須從平時就開始培養審題的能力。平常練習寫作時，避免一看到題目就憑一時直覺，匆匆下筆，應該仔細審視題目，分辨題目的範圍、表達的重點與限制，以決定寫作的核心與主體，這樣才能切中題旨。從「精確審題、謹慎立意」出發，運用嚴謹的布局及完整的

文章結構，再搭配良好的遣詞造句能力，即不難獲得高分。教師實施寫作指導時，也需多費心指導學生練習分辨題目的多層次意涵，並應讓學生確實掌握「限制之處往往為文章寫作核心」的審題觀念與技巧，並針對各種類型題目的審題構思加以討論，如此當可增強對審題的敏感度及精確性。

以下分別就體裁、審題、布局、文辭等方面，擇要說明寫作方式的引導：

### ✎（一）體裁方面：

寫作測驗的命題並不會對寫作體裁加以限制，但仍需根據題目本身的性質，選用適合的體裁（記敘、描寫、說明、議論），因此，抒情感性與說理知性兩種不同思維傾向的學生，都能有適合的表現機會。就「如果換作是我」這一模擬處境類的題目來說，較宜於記敘及說明，故書寫時可視需要夾敘夾議，闡述自己在某特定情境下，自己會如何抉擇或行動，並說明所持理由。

一般的敘事體裁，除了時間、地點、人物等基本要素外，還會有原因、經過與結果的敘事線索。然若要使敘事深刻，則需輔以描寫及說明。因此，透過生活經驗或見聞取材，設想自己置身於某個特定情境之中，進行深層思考與情感帶入，掌握「如果換作是我」之題旨及寫作範圍，闡述設身處地的相關想法，能掌握這一寫作要點，文章即能大致完整；若再配合完整生動的敘事，區分主從，凸顯「如果換作是我」之題旨，具體說明自己如何抉擇或行動及其理由，其整體闡述清晰、思辨深刻者，則評分更有可能達到上卷水準。

#### 引導要點：

學生若要在這個題目中，應能掌握凸顯敘事主體的方法，宜避免敘述過於詳細集中或冗長（例如：大篇幅敘述他人處境及他人處理過程，或僅泛述自己對某事件的想法或處理經驗），並能嘗試從經驗、見聞延伸綜合出啟發或心得感想，甚至達到價值抉擇、兩難情境掙扎等思辨層次，如此可使立意構思更有深度。

### ✎（二）審題方面：

此一命題希望學生能根據寫作範圍（敘述某情境下「如果換作是我」的想法）取材立意，凸顯寫作重點（闡述自己會如何抉擇或行動及其理由），由事及理，從中表述在特定情境下自己設身處地的相關想法，以及對人我關係、價值觀念、處事方式的思辨與感受。為利於開展思路，使立意更為具體深刻，教師可依「感知→反思→統整」之程序，指導學生由淺入深，循序漸進思考以下系列問題：

- 你曾經看過或經歷過哪些令自己印象較為深刻的情境？（例如：同學被霸凌、朋友公開表演、父母凌晨起床工作、陌生人卻願意對他人伸出援手）
- 你覺得上述情境中的人所面對的，屬於難題、壓力還是一種選擇？
- 如果當時換作是你，你會有什麼感受？你會覺得容易或困難？
- 你會選擇做和他一樣的事情嗎？還是會做不同的選擇？為什麼？
- 透過這個情境經驗的模擬和省思，自己對「勇氣／責任／誠實／堅持」有什麼新的看法嗎？
- 若未來也遇到類似情境，自己會如何採取行動？會做什麼準備？

若能對此系列問題逐一加以細思，對題旨認知會較為具體深入，寫作取材的面向會更為開闊，使文章立意深刻，且條理井然。

#### 引導要點：

教學引導時，可大致經由「審辨寫作範圍及重點」→「選擇適切的行文體裁及表達方式（敘事／描寫／抒情／說明）」→「從經驗、認知中選取合適材料」→「表達感受、體會或想法」等四階段，讓學生能充分領會完整的審題思維過程，並能掌握緊扣題目重點及範圍的審題技巧。

### ✎（三）布局方面：

「前記敘、後說明」，或者「說明（破題）—記敘、描寫—說明（呼應題目）」，大致能適

用於多數題目的書寫，也是多數學生常用的布局方式：

1. 本題寫作重點在於需針對在某特定情境下，自己會如何抉擇或行動，並說明理由，故一般學生可能會在開頭點出題意後，接著會先鋪陳一個觀察到的事件或他人處境，然後轉換從自身視角來看待，說明「如果換作是我」的想法、反思及心情，如此行文即呈現「說明－記敘－說明」（「情境鋪陳→換位思考→自我觀點→感想反思」）的布局結構。
2. 一般學生的文章多半在開頭處以「開門見山」方式直接點題，並同時將該文的重點全部揭舉托出，以致於寫到最後一段收尾時，往往僅能簡單重複回應，如此一來，文章雖能首尾呼應，卻難免有虎頭蛇尾，草草結束之感，無法在布局上得到高分。一般而言，一篇布局理想的文章，通常是經過特殊經營而呈現「漸入佳境」的結構，因此，如何使「說明」更能呈現層次，就頗具有關鍵性。「說明」部分，多就抽象面闡述事理，而要使抽象的「說明」段落文字呈現出漸進的層次，可舉幾則具有相關性的具體事件為材料，進行鋪陳，使具體事例與抽象想法結合，最後則凸顯事件發展的前因後果，使整體結構完整。

#### 引導要點：

文章布局除了應注意前後呼應、層次分明外，仍應兼顧詳略得宜，不宜僅偏重於敘事或說明其中一端，以免文章易顯得平淡，而深廣度不足；若並列多則事例，或者以多則經驗或事例情境作為輔助，應注意材料間的實質聯繫，以避免造成結構的鬆散問題；且最好不要都用同等篇幅，以免使敘事過於繁長冗雜，導致主體模糊或失焦。

#### （四）文辭方面：

當立意、取材及布局方面均已大致能掌握寫作要點，若要進一步為文章增色，則可考量以下兩項文辭的表達技巧：

1. 運用多變化的句式、妥切的修辭技巧，以增加文章表達豐富性。
2. 流行語彙或俗語的融入：適時在行文時運用流行語彙、俗語，可以讓文章表達的語氣更為活潑生動，突顯出文章特色；但宜避免陳詞濫調（如過於習見的成語或名言），並應盡量避免全篇口語化。

這兩項技巧均能有助於經營出文章的風格特色。另外，如描摹手法的細膩，遣詞用字的精確，或是優美辭藻頻現，亦皆能表現出優秀的文字能力，讓文章增色。



### 五、寫作應用練習

#### 題目：〈如果當時我在現場〉

#### 寫作提示：

1. 學生可以依據自己的成長歷程、日常生活經驗或社會新聞事件為取材範圍，以情境模擬的寫法，闡述「如果當時我在現場」之題旨，具體表達自己的經驗、感受或想法。
2. 審題時，「現場」為寫作取材的範圍，應具體描述某一特定事件場景；而想像自己置身其中，會看到什麼？聽到什麼？做出什麼反應？能否改變些什麼？以緊扣「如果當時我在」的寫作重點。另外，為符合情境模擬及角色介入的意念，可以引導學生根據現場情境，設定相應的身份，如：同學、路人、朋友、觀眾、志工等。
3. 所謂「現場」可以是生活中真實事件的場景，如一場人際爭端、表演、災難、歷史、課堂活動、社會事件、新聞等；也可以是電影、漫畫、小說中的情節片段。
4. 「如果換作是我」與本題「如果當時我在現場」，均屬於第一人稱情境模擬類之寫作，但本題更強調事件的臨場感與角色介入的意念。前者應代入主角角色，聚焦「我會怎麼做」，後者應描述「我在現場」的觀察、反應與情感；前者著重個人抉擇與心境轉折，後者著重角色介入與臨場參與。兩個題目著眼重點仍有區別，適合用來延伸應用練習，拓展想像思維。

# 國中教育會考寫作測驗評分規準整理表

| 級分 | 說明                                                                                                     | 立意取材                                                | 結構組織                        | 遣詞造句                                | 錯別字、格式、標點符號                           |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 六  | 文章十分優秀，寫作能力精熟。能適切取材、布局謀篇，並精確掌握字詞、句讀及格式的運用，完整、深入表達個人思想或情感。                                              | 能依據題目或寫作任務，適切地統整、運用材料，並能進一步闡述說明以凸顯主旨。               | 文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。         | 能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。             | 幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。               |
| 五  | 文章在一般水準之上，寫作能力精熟。能適當取材、布局謀篇，並掌握字詞、句讀及格式的運用，完整表達個人思想或情感。                                                | 能依據題目或寫作任務，適當地統整、運用材料，並能闡述說明主旨。                     | 文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。          | 能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。               | 少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但並不影響文意的表達。      |
| 四  | 文章已達一般水準，具基礎的寫作能力。大致能正確取材、組織文章，並具有基本字詞、句讀及格式運用的能力，尚能表達個人思想或情感。                                         | 能依據題目或寫作任務，統整、運用材料，尚能闡述說明主旨。                        | 文章結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。     | 能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句；句型較無變化。 | 有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但不至於造成理解上太大的困難。 |
| 三  | 文章是不充分的，具基礎的寫作能力。大致能正確取材、組織文章，並具有基本字詞、句讀及格式運用的能力，尚能表達個人思想或情感。                                          | 嘗試依據題目或寫作任務，統整、運用材料，但不甚適當，或發展不夠充分。                  | 文章結構鬆散；或前後不連貫。              | 用字遣詞不太恰當，或出現錯誤；或冗詞贅句過多。             | 有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，以致造成理解上的困難。     |
| 二  | 文章在各方面表現都不夠好，在表達上呈現嚴重問題，寫作能力待加強。僅能有限的選取相關材料，不太能掌握組織文章，與字詞、句讀及格式運用的能力。                                  | 雖嘗試依據題目或寫作任務，統整、運用材料，但有所不足，或大量引述題幹內容，發展有限。          | 文章結構不完整；或僅有單一段落，但可區分出結構。    | 遣詞造句常有錯誤。                           | 不太能掌握格式，不太會使用標點符號，錯別字頗多。              |
| 一  | 文章顯現出嚴重缺點，雖提及文章主題，但無法選擇相關題材、組織內容，並且不能於文法、字詞及標點符號之使用上有基本之表現，寫作能力待加強。僅能約略解釋題意，未能明確展現組織文章，與字詞、句讀及格式運用的能力。 | 僅解釋題目或題幹內容；或雖提及主題，但材料過於簡略或無法選取相關材料加以發展。             | 沒有明顯的文章結構；或僅有單一段落，且不能辨認出結構。 | 用字遣詞極不恰當，頗多錯誤；或文句支離破碎，難以理解。         | 不能掌握格式，不會運用標點符號，錯別字極多。                |
| 零  | 使用詩歌體、完全離題、只抄寫題目或說明、空白卷。                                                                               | 編輯部按：僅抄寫題目說明也屬於零級分。零級分並非一個分數，代表的是無法評分的意思(一級分才是最低的)。 |                             |                                     |                                       |